



Congreso internacional de investigación sobre cómic

Perspectivas desde la Cultura Visual

Alcalá de Henares, 15-17 de noviembre de 2023

Programa final

Miércoles, 15 de noviembre

9:00 Registro

9:30-11:00 Sesión I

Panel A:
Cómics y educación
Moderador: José Rovira-Collado
Aula Luis Rosales, Colegio de Trinitarios

Blanes

Rubén

Universidad de Alicante

Imágenes que enseñan, imágenes que emocionan. Cómic y didáctica de la historia: una experiencia educativa en la Universidad de Alicante

Ponsoda López de Atalaya

Santiago

Universidad de Alicante

Ballester Pardo

Ignacio

Universidad de Alicante

Las *Malinches* de Pablo Auladell y Nacho Cano: por qué llevar una al aula y la otra no

11:00-12:30

Sesión II

Panel A:
Visual and Digital Narratives
Moderador: Enrico Beccari
Aula Luis Rosales, Colegio de Trinitarios

Bausela
Buccianti

Lucía

Universidad de Salamanca

Pages, Panels, and Everything in Between: Extradiegetic
Self-Consciousness in Metacomics

Correoso
Rodenas

José Manuel

Universidad Complutense de Madrid

Michael Nicoll Yahgulanaas's Comic Books: When the
Verbal Becomes Visual

Valentova

Katerina

Universidad de Lleida

Beyond Words: Visual Poetics of Wordless Comics

Panel B:
Relaciones transmediales
Moderador: Carlos Villarreal
Aula Dámaso Alonso, Colegio de Trinitarios

Baile López

Eduard

Universidad de Alicante/Unicómic /Aula
de Cómic

Del fotograma a la viñeta: por un esbozo de canon de
adaptaciones del cine al cómic

Rovira-Collado

José

Universidad de Alicante

En busca de la arqueología transmedia: *Indiana Jones* en
viñetas

12:45-14:00

Ceremonia inaugural y conferencia plenaria "Consideraciones intempestivas y contaminaciones estéticas en torno al cómic".
Fernando Castro Flórez (Universidad Autónoma de Madrid). Presenta: Francisco Sáez de Adana
Sala de Conferencias Internacionales, Colegio de San Ildefonso

14:00-15:30

Vino español

15:30-17:00

Sesión III

Panel A: History and Visual Literacy
Moderador: Eduard Baile López
Aula Miguel de Cervantes, Colegio de Trinitarios

Teckchandani	Deepika	O.P. Jindal Global University	Comic strips as narratives of resistance: Quino and his works
Candel Bormann	Daniel	Universidad de Alcalá	Comics and Visual Literacy in Language Education
Cate	Francie	William & Mary University	Intertextual Portraits of Oppressive Power and Creative Resistance: The Short Stories of Jack London and the Comics of Carlos Giménez, <i>Cementerio Estelar</i> (2021)

Panel B: Aproximaciones a la historia de los cómics
Moderadora: Deborah Villahoz Mesa
Aula Jorge Guillén, Colegio de Trinitarios

Gracia Lana	Julio	Universidad de Zaragoza	Tran y los hermanos Oliván Turrau. Dibujantes en Bruguera
Pulido Samper	Javier	Investigador independiente	El Zap Art de Jim Steranko: cuando el cómic de superhéroes alcanzó la modernidad pop
Sánchez Jiménez	Juan Antonio	Mainjobs	Reivindicación del humorista gráfico José Sánchez Vázquez

17:00-18:00

Conferencia plenaria "Studying Manga as Comics: On Media Specificity against Cultural Representation and Transmediality."
Jaqueline Berndt (Universidad de Estocolmo)
Presenta: Andrea Hormaecha
Salón de Actos, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Málaga

18:00-18:30

Presentación de novedades de la Asociación Cultural Tebeosfera
Presenta: Jesús Gisbert
Salón de Actos, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Málaga

Jueves, 16 de noviembre

9:00-10:30

Sesión I

Panel A: Symposium "The Identity of Fictional Characters" (I)
Moderador: Alfonso Muñoz Corcuera
Aula Luis Rosales, Colegio de Trinitarios

Visnyei

Petra

Independent scholar

Exploring the Spider-Verse: A Multidimensional Analysis of Miles Morales, Identity, Audiovisual Complexity and the Spider-Verse

Forni

Dalila

Università degli Studi di Firenze

Intersectional Identities in Italian Graphic Novels' Fictional Characters

Boyd

Molly

University of Arkansas

Extra-Ordinary Onion: Layers of Meaning in *Extraordinary You*

Panel B: Nuevas tendencias y formatos
Moderadora: Virginie Giuliana
Aula Dámaso Alonso, Colegio de Trinitarios

Quaianni
Manuzzato

Lisa Maya

WOW Spazio Fumetto

La pluralidad de culturas visuales en el cómic *DIY* contemporáneo

Mitchell

Paul

Universidad Católica de Valencia (UCV).

Illness and Masculinity in 'HIMM' Comics

Ros Piñeiro

Iria

Universidad de Valencia

El formato acordeón en el cómic: una exploración única de la Historia del Arte a través de la obra *Warburg & Beach*

10:30-11:00

Pausa café

11:00-12:30

Sesión II

Panel A: Symposium "The Identity of Fictional Characters" (II)
Moderador: Alfonso Muñoz Corcuera
Aula Dámaso Alonso, Colegio de Trinitarios

Kastas

Baris

Bilkent University

Degrees of Fictionality: Did Captain America Really Punch Hitler?

Carión Arias

Rafael

Universidad Complutense de Madrid

Look Up in the Sky! It's a Bird, it's a Plane, No, it's Fascism!
The question of the Political in the Contemporary Superhero

Panel B: Espacio e iconografía
Moderadora: Noelia Ibarra
Aula Luis Rosales, Colegio de Trinitarios

García-Asenjo
Llana

David

Universidad de Alcalá

La representación del espacio arquitectónico en la obra de Sergio García

Gisbert
Sampedro

Jesús

Tebeosfera

Cómic, ciudad fronteriza: el cómic entendido como tercero emergente

Pintor

Ivan

Universidad Pompeu Fabra

Hacia una iconografía política del cómic: la iconología de Aby Warburg y los fundamentos de una metodología de estudio de los motivos visuales del poder y la esfera pública en y a través del cómic

12:45-14:00

Conferencia plenaria "Multiplicity and the Culture Wars: How Superheroes Challenge the Alt-Right."
Jeffrey Brown (Universidad de Toronto)
Presenta: Rafael Carión Arias
Sala de Conferencias Internacionales, Colegio de San Ildefonso

14:00-15:30

Break

Symposium "The Identity of Fictional Characters" (III)**Panel A: Moderador: Rafael Carrión Arias*****Aula Jorge Guillén, Colegio de Trinitarios***

Gutiérrez Aguilar	Ricardo	Universidad de Alcalá	Heroes, Antiheroes and Villains. The Ethical Constitution of Virtue and Vice in Almighty Characters
Egerton	Karl	Nottingham University	Fictional Characters, Video Games, and Improvisation
Muñoz Corcuera	Alfonso	Universidad Complutense de Madrid	Traveling Between Fictional Worlds

Historia y patrimonio**Panel B: Moderadora: Elena Masarah*****Aula Dámaso Alonso, Colegio de Trinitarios***

Muñoz Hernández	Jara	Universidad Politécnica de Madrid	Entre el cómic y la tradición del paralelo gráfico arquitectónico: un mural de bienvenida para el Museo de Historia de Madrid
Villarreal Colunga	Carlos	Universidad de Alcalá/Universidad Politécnica de Madrid	
Martínez Díaz	Ángel	Universidad Politécnica de Madrid	
Ibarra Rius	Noelia	Universidad de Valencia	El cómic en la intersección del patrimonio cultural y ecológico
Pons Moreno	Álvaro	Cátedra Fundación SM-Universidad de Valencia	
Rodriguez Martín	Ivan	Universidade Federal de São Paulo	Cambios formales y temáticos en las novelas gráficas sobre la Guerra Civil Española y el franquismo

Dialogues on Self-Portraiture and Gender between Comics and Other Visual Media**Panel C: Moderadora: Lisa Maya Quaianni Manuzzato*****Aula Rafael Alberti, Colegio de Trinitarios***

Mandolini	Nicoletta	Universidade do Minho	Look at me! Selfies as a Tool for Gendered Representation in Comics
Márquez López	María	Universidad Rey Juan Carlos de Madrid	Si Mary Pain y Ana se encontrasen: diálogo intermedial feminista entre las protagonistas del cómic <i>Maganta</i> (Lola Lorente, 2021) y la película <i>El Agua</i> (Elena López Riera, 2022)
Giuliana	Virginie	Universidad Clermont Auvergne	Yo es otra: el cómic al servicio de la autobiografía en <i>Georgia O'Keeffe</i> de María Herreros

17:00-18:30

Sesión IV

Panel A: Lenguaje visual y representación
Moderador: Gerardo Vilches
Aula Jorge Guillén, Colegio de Trinitarios

Cuba Taboada	Miguel	Universidade de Vigo	Desplazarse en globo: el cómic y la narración gráfica del viaje
Santiago Iglesias	José Andrés	Universidade de Vigo	Vista, sonido, tacto. Un análisis de las onomatopeyas en el manga a través de <i>Bleach</i> y <i>Robo Sapiens Zenshi</i>
Sierra	Candela	Universidad de Granada	Estilos gráficos variables en la novela gráfica. Un acercamiento desde la estética, el lenguaje visual y la representación.
Beccari	Enrico	Universidad de Barcelona	Estilo Image: grafismos, cuerpos y representación como cultura visual en el <i>comic book</i> estadounidense de los años 90 y 2000

Panel B: Cambio climático
Moderador: Iván Pintor
Aula Dámaso Alonso, Colegio de Trinitarios

Corti	Agustín	Universidad de Salzburgo, Instituto de Lenguas Románicas	La visualización del cambio climático en la novela gráfica
Ibarra Rius	Noelia	Universidad de Valencia	El cambio climático en la educación a través de la cultura visual: proyecto CLI-MIC
Pons Moreno	Álvaro	Cátedra Fundación SM-Universidad de Valencia	
McCausland	Elisa	Universidad Complutense de Madrid	Creación, multimedia y feminismo indirecto: autoras estadounidenses de tiras de prensa (1930-1940)
Salgado	Diego	Investigador independiente	

18:30-19:30

Presentación de la Sociedad Académica de Estudios de Cómic
Aula 7, Colegio San José de Caracciolo

Viernes, 17 de noviembre

9:00-10:30

Sesión I

Panel A: Retos y problemáticas de la traducción de cómics y la medicina gráfica
Moderadora: Diana Castilleja
Aula Jorge Guillén, Colegio de Trinitarios

Gómez Sáez	Julia C.	Universidad Complutense de Madrid	La ciencia y la cultura popular como desencadenantes humorísticos en <i>Die dicke Prinzessin Petronia</i> : retos a la traducción
Mompeán Mejías	María José	Universidad de Alicante	Cómic y multimodalidad: la influencia de la imagen en la traducción de <i>The Hunter</i>
Sánchez López	Elena	Universidad de Alicante	Sonrisas y lágrimas: los finales impactantes en la traducción de tiras cómicas
Matos Agudo	Diego	Complejo Asistencial Universitario de Salamanca	Las fuentes informativas en medicina gráfica: protagonistas en la pandemia de la COVID-19

Panel B: Lenguaje e intermodalidad
Moderador: Diego Labra
Aula Miguel de Cervantes, Colegio de Trinitarios

Antón Salas	Manuel	Universidad Nebrija	Mutaciones del lenguaje del cómic: identidad del medio y situación contextual
García López	Óscar	Investigador independiente	Maquetando una genealogía de lo universal en lo gráfico: de Comenius a Nadia Hafid, pasando por Otto Neurath
González de Ozaeta	Mara	Universidad Europea de Madrid	El espacio de la palabra: aportaciones de Robert Massin en el cómic actual
Martínez-Carratalá	Francisco Antonio	Universidad de Alicante	Poética y secuencialidad a través de las narrativas gráficas: exploración didáctica del proceso de intermodalidad en el cómic
Miras Espantoso	Sebastián	Universidad de Alicante	

10:30-11:00	Pausa café		
11:00-12:30	Sesión II		
	Panel A: Superhéroes y comic-books Moderador: Diego Matos Aula Jorge Guillén, Colegio de Trinitarios		
	Palop González-Anleo	Jaume	Universidad Jaume I; Universidad Politécnica de Valencia
			Cantidad y cualidad en el tiempo del cómic: un análisis de la narrativa de <i>V de Vendetta</i> a través de Kant y Bergson
	Beccari	Enrico	Universidad de Barcelona
			La identidad secreta en los <i>comic books</i> : lectura lacaniana de un anacronismo necesario
	Panel B: Visiones de Latinoamérica Moderador: Julia C. Gómez Sáez Aula Miguel de Cervantes, Colegio de Trinitarios		
	Labra	Diego	Universität Rostock; Alexander von Humboldt Stiftung
			Entre lo propio y lo ajeno. El caso de la mangaficación de <i>El Negro Blanco</i> de Carlos Trillo y Ernesto García Seijas (2006-2009)
	Miras Espantoso	Sebastián	Universidad de Alicante
	Rovira-Collado	José	Universidad de Alicante
			Mujica y Allende: presidentes del cono sur desde el documental al cómic
	Martínez- Carratalá	Francisco Antonio	Universidad de Alicante
	Turnes	Pablo	IIGG-UBA/Gerda Henkel Stiftung
			Los mejores en lo suyo: una visión comparativa de Alberto Breccia y Oscar Conti
	Gandolfo	Amadeo	Fundación Gerda Henkel/Lateinamerika Institut, Freie Universität Berlin
	Castilleja	Diana	Vrije Universiteit Brussel y UCLouvain Saint-Louis Bruxelles
			Cartografía visual y emocional de la migración latinoamericana a través del cómic
12:45-13:45	Entrega de los premios de la Asociación de Críticos y Divulgadores del Cómic Presenta: Francisco Sáez de Adana <i>Sala Aula Magna, Facultad de Derecho</i>		
13:45-15:00	Conferencia plenaria "Los desbordamientos y la expresividad narrativa de los cómics". Ana Merino (Universidad de Valencia) y ceremonia de clausura Presenta: Enrique del Rey <i>Sala Aula Magna, Facultad de Derecho</i>		